***Тема.*** ПЧ № 5. Корнелія Функе «Чорнильне серце»

*Мета: формування компетентностей: ключові:* познайомити учнів з творчістю письменниці, розкрити та допомогти усвідомити ідейно-художнє багатство твору, розвивати навички виразного читання, поглиблювати теоретико-літературні знання учнів, вчити малювати словом, *комунікативні*: розвивати навички висловлювати думки та враження,працювати самостійно та у групі ; *інформаційні*: розвивати навички роботи із джерелами інформації; *загальнокультурні*: прищеплювати прагнення до літературної освіти, естетичний смак; розширювати світогляд школярів, виховувати любов до книжки ,літератури.

Хід уроку.

*Епіграф*: «Одні книжки треба смакувати, інші —

просто ковтати, і лише декотрі слід пережовувати й

добре перетравлювати».

«Так, світ жахливий та жорстокий, як страшний сон.

Тільки книжки можуть врятувати, тільки в них можна знайти співчуття,

й утіху, й любов…Книги нічого не вимагають навзаєм,

люблять кожного, хто їх відкриває.

Вони ніколи не покидають навіть тих, хто не турбується про них».

*Корнелія Функе «Чорнильне серце»*

1. **Організаційний момент.**

**II. Робота з епіграфами. Актуалізація опорних знань.**

**Вчитель:** Прошу прочитати епіграфи нашого уроку, слова відомої німецької письменниці, авторки 40 творів, ілюстратора К.Функе. Як ви розумієте ці слова?

**III.Мотивація навчальної діяльності, оголошення теми і мети уроку.**

**Проблемне питання.** – Чи любите ви читати? Які книжки вам подобаються?

**Вчитель:** Ми спробуємо сьогодні переосмислити наше ставлення до книги, відправившись з героїнею твору «Чорнильне серце» Меґі у фантастичну подорож сторінками роману.

**IV.Робота над темою уроку**

**1**.Повідомлення про життя та творчий доробок авторки.

<https://www.youtube.com/watch?v=buNf-Qj3FQM>

**2**.Словникова робота (запис у зошит).

**Фентезі**- літературний жанр, у якому магія та інші надприродні явища є головними елементами сюжету, теми чи місця дії. Багато історій цього жанру відбуваються у вигаданих світах, де магія є звичною справою.

3. Знайомство з твором

<https://www.youtube.com/watch?v=emRXaXqNsY4>

**Вчитель: С**пробуйте довести, що твір належить до жанру фентезі.

1. Бесіда за змістом твору.

* Де відбуваються події роману?
* Назвіть головних героїв з реального та книжкового світу.
* Якою магією володіє батько та донька?

1. Заповніть табличку, запишіть імена головних героїв, розподіляючи їх у дві колонки.

|  |  |
| --- | --- |
| **Герої з реального світу** | **Книжкові герої** |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

1. **Вправа «Впізнай героя»**

* А чи уважні ви читачі? Спробуйте за описом впізнати героя.
* «Дівчинка з ясними очима — немов латочки неба, обрамлені темними віями…  Коси їй дісталися біляві — од матері . Їй було вже, зрештою, дванадцять років . На цьому дитячом личку не лишив своїх темних слідів ще жоден смуток».
* «Він відгорнув із чола геть мокру чуприну. Вона сягала йому майже до плечей. Неголена щетина навколо тоненьких губів була руда, як ото хутро у бездомної кицьки, що їй Меґі іноді ставила за порогом блюдце з молоком. На щоках щетина в чоловіка була ріденька, мов перший пушок на підборідді у юнака. Отож рубців вона не закривала — трьох довгих блідих рубців, через які обличчя мало такий вигляд, немовби колись розбилося й тоді його зліпили наново».
* «Завбільшки тваринка була майже як кролик, тільки багато, сказати б, стрункіша, а пухнастого, мов хутряний комірець, хвостика вона притискала до грудей Вогнерукого. Тваринка вчепилася невеличкими кігтиками в його рукав і позирала на Меґі блискучими чорними оченятами-ґудзиками, а коли позіхнула, то оголила низку гострих, як голки, зубенят. Просто за вушками — малесенькі ріжки».
* «На порозі стояла жінка — старша, багато старша за Мо, хоча визначати вік дорослих Меґі не дуже й уміла. Її обличчя нагадало Меґі бульдожу морду, та, може, цієї хвилини в жінки просто був такий настрій. Вона була в світло-сірому светрі й попелясто-сірій спідниці, на короткій шиї — перлове намисто, а на ногах — пантофлі. Уже сиві коси жінка зібрала у високий вузол, але з нього на всі боки вибивалися пасма, так наче вона зачісувалася похапки й нетерпляче. Одне слово, вона не була схожа на жінку, яка надто часто заглядає на себе в дзеркало».
* «Цей чоловік мав різкі риси обличчя й близько посаджені очі, які він весь час прищулював, немовби так краще бачив.На зріст Баста був невисокий, плечі мав вузенькі, майже як у хлопчика, і все ж у Меґі перехопило подих, коли він ступив крок до неї. Ніколи ще вона нікого так не боялася, і зовсім не через рушницю в його руках. Було в ньому стільки люті, стільки злості…»
* «Це був чоловік високий і худорлявий, так ніби шкіра надто туго обтягувала йому кості. А сама шкіра була бліда, мов чистий аркуш паперу, чуб стримів їжаком. Меґі не могла зрозуміти, який він — білявий чи сивий.Очі він мав майже такі самі бліді, як і шкіра, — безбарвні й світлі, мов срібні монети. У нього була на диво м’яка лінія губів, майже як у жінки. Розмовляючи, він раз у раз проводив по них мізинцем, так ніби хотів їх підтягти. Губи були такі самі безбарвні, як і все його обличчя. Голос у нього був виразніший, ніж обличчя, — глухий і суворий».
* «Вона нагадувала стару сороку — гладенько зачесані й зібрані у вузол сиві коси й гострий ніс, що геть не пасував до її невеличкого, зморшкуватого обличчя. Жінка кивнула Каприкорнові головою і вийшла».
* «Хлопчина був десь років на три-чотири старший за Меґі. Тюрбан на голові брудний, очі на смаглявому обличчі темні від страху. Він тер і тер їх долонею, мовби намагаючися стерти все, що було перед ним: чужу обстановку, чужих людей…  Його вбрання, що сягало аж до смаглявих босих п’ят, у сутінках церкви відливало блакиттю».
* «Він був, принаймні в очах Меґі, таки старий — років шістдесятьох, а може, й старший. Обличчя зморшкувате, як у черепахи, але чуб чорний, жодного сліду сивини (згодом дівчинка довідалася, що він фарбований). Проте на старого діда цей чоловік аж ніяк не скидався. Навпаки, він так поважно постав перед ними на порозі, що в Меґі й мову відібрало».
* «Часом він бував червоний, наче вогонь, часом — сірий, мов попіл, на який вогонь обертає все, що пожирає. Він вибивався із землі так, як ото полум’я з купи хмизу. Сірий велет на тлі чорного нічного неба, очі — мов дві палахкі зірки. Смерть несли його пальці й навіть його подих. Він виростав біля ніг свого володаря, безголосий і безликий, принюхуючись, мов собака, що бере слід, і очікуючи, коли господар укаже йому на жертву».

# **7.Гра «Знайди власника». Кому належать ці речі?**

1.Скринька з книжками, пофарбована червоним лаком.

2.Різнобарвні м ’ячики та потертий заплічник*.*

3.Гострий ніж для паперу та клей.

4.Чорні куртки*.*

5.Гострий складний ніж*.*

6. На шнурку - невеличка торбинка, перехоплена червоною стрічкою.

**8.Гра «Віднови правильну послідовність подій».** Пронумеруй події.

Знайомство з автором «Чорнильне серце».

Порятунок втечею крізь ніч .

Меґі «вичитує»з книжки Привида.

Перша зустріч з Каприкорном у його лігві.

Смерть Каприкорна та його поплічників.

Викрадення дівчинки та Феноліо

Меґі вирушає на пошуки батька разом із тіткою та Вогнеруким.

Поява нічного гостя дощової ночі.

Викрадення Мо з будинку Елінор.

Переїзд до тітки Елінор.

**9. Проблемне питання.**

**Вчитель**: Чому роман отримав назву «Чорнильне серце»? *(Цитати з твору)*

* *У мене всі книжки в безпеці, — різко відповіла Елінор. — Сам знаєш. Це мої діти, мої чорнильні діти, яких я люблю й лелію.* *Усі мої діти були з паперу й чорнила.*
* *Вона(Мортола) була в захваті від його жорстокості, їй подобалося бачити, як він нагонить на людей страх. Вона любила його серце — чорне, як чорнило.*
* *Звідки він(Баста) міг довідатися, що його придумав цей старий чоловік: створив із чорнил та паперу і його самого, і його обличчя, й ножа, і його злість?*
* *Каприкорн упав ницьма, а його чорне серце спинилося.*

**V. Рефлексія**. Продовж речення:

Читати потрібно, тому що…

Любов до книги допомогла героям…

Щоб не мати «чорнильного» серця, потрібно…

**IV. Домашнє завдання**. Скласти фанфік про подальшу долю Меґі. За бажанням скористайтесь комп’ ютерною програмою та створіть комікс до твору. Підготуватися до к.р. за темою “Сутність людини”